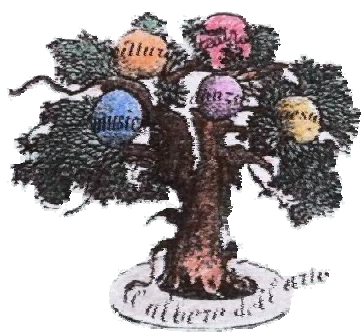




anna jenček

curriculum musicale

Studi:

Inizia a cinque anni lo studio del pianoforte con Maria Luisa Casali.

Dagli otto ai diciotto anni frequenta il corso di "Ginnastica, Ritmica, Danza" tenuto da Ada Franellich secondo il metodo Hellerau-Laxemburg, seguendo tutti i livelli: principiante, medio, avanzato, completo, perfezionamento. Il corso collaborava con la Civica Scuola di Musica per il collegamento Musica-Movimento.

A diciassette anni viene ammessa al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano nel corso di Chitarra Classica tenuto dal M° Ruggero Chiesa. Insegnante di Teoria-Solfeggio e Canto Corale: Umberto Micheli. Insegnante di Letteratura e Poetica: Premio Nobel Salvatore Quasimodo (in ricordo del quale, decenni dopo, curerà un concerto al Piccolo Teatro - Teatro d'Europa), avendo così modo di intendere la correlazione Musica-Poesia.

Studia in seguito Yoga all'Istituto Yoga diretto da Carlo Patrian, interessandosi alla Danza e Musica Indiana.

Studia Canto Leggero con Ginetta Tarenzi, Canto Contemporaneo con Marjorie Wright e Canto Lirico con Angelo Loforese (Conservatorio G. Verdi di Milano).

Percorso professionale:

Inizia a lavorare nel campo della Canzone d'Aurore a vent'anni, dopo il fortunato incontro con il cantautore e artista multimediale italo-francese Herbert Pagani.

Per lui scrive la parte musicale di molte canzoni di successo in Italia e in Francia, alcune delle quali premiate: Premio della Critica (Italia); Premio della Cultura (Francia) assegnato dall'allora Ministro della Cultura Jack Lang.

Un suo brano (Concert pour l'Italie) è stato per lungo tempo al primo posto nella Hit Parade francese.

Un'opera di cui è coautrice per la parte musicale è stata invitata al Festival Internazionale dei Due Mondi di Spoleto, diretto da Giancarlo Menotti.

Lavorando nell'equipe di Pagani, nel frattempo impegnato anche come produttore, collabora con personaggi di primo piano (Mia Martini - quand'era ancora Mimì Berté -, Gaber, Bennato, Battiato, etc.)

Scriva jingles pubblicitari per Radio Montecarlo (con cui collabora per anni come conduttrice di trasmissioni musicali in diretta) e per aziende che pubblicizzano a Carosello.

Scriva musica di scena per spettacoli teatrali (Samuel Beckett, W. Shakespeare, etc.).

Canta nei cabaret storici di Brera, al Nebbia Club, con Tinin Mantegazza, etc.

Collabora con Nanni Ricordi e RCA.

Insegna educazione musicale nelle scuole medie statali.

Avendo ottenuto l'autorizzazione ministeriale all'insegnamento di ruolo (a seguito di un corso abilitante voluto dal Ministero della Pubblica Istruzione), si adopera affinché la musica venga abbinata in modo interdisciplinare alle altre materie (storia, letteratura, geografia, ginnastica, lingua straniera, religione, etc.) occupandosi della realizzazione di spettacoli musicali con i ragazzi e coordinando le Commissioni Creatività dei docenti.

Collabora con la Scuola del Piccolo Teatro e Roberto Leydi, nel campo della musica folk.

Tiene recitals nei principali teatri milanesi: gli allora Gerolamo e Lirico; e poi: Piccolo Teatro, Piccolo Teatro Studio, Teatro Carcano, Angelicum, Teatro delle Erbe, Sala Barozzi, Teatro della Quattordicesima, Teatro Franco Parenti, Palazzina Liberty, Umanitaria, Teatro Filodrammatici, Teatro della Memoria, etc.

Effettua tournée in tutta Italia e all'estero (Svizzera, Austria, Francia, Germania, Israele), invitata in prestigiose rassegne.

I 'albero dell 'arte

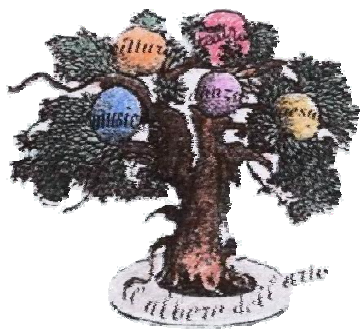
associazione di servizi culturali

diretta da anna jenček

via melette, 6 - 20128 milano (italia)

tel. e fax. +39.02.27006210 - cell. 337.292940

p.iva 05089170152



Con l'allora Sindaco di Milano Tognoli si occupa del decentramento culturale, favorendo la diffusione della musica nelle zone, soprattutto attraverso progetti interdisciplinari di concerti eseguiti dentro installazioni di scultura-arte visiva.

Con l'allora Assessore ai Servizi Sociali Schemmari si occupa della valorizzazione dei Centri per la Terza Età, con proposte culturali e musicali.

Con l'allora Assessore alla Cultura Aghina propone progetti inseriti in grandi manifestazioni cittadine (Vacanze a Milano, Milano d'Estate): Folk festival e Jazz Festival, cui partecipano artisti di fama internazionale che dedicano brani (incisi su 33 giri) a quegli incontri.

Propone la partecipazione di gruppi musicali folk (Mamutones, Carnevale Medioevale, etc.) nel Carnevale Ambrosiano.

Si occupa di concerti nelle chiese: Duomo, San Ambrogio, San Marco, Santa Maria delle Grazie, San Alessandro, etc.

Si occupa della programmazione e gestione di corsi e laboratori artistico-musicali nei Centri Giovani del Comune, anche con finalità di prevenzione e cura del disagio.

Per l'allora sindaco Pillitteri cura le celebrazioni mozartiane occupandosi di un'Orchestra Giovanile sinfonica di cui è Direttore Organizzativo e, in seguito, Amministratore Delegato e Direttore Artistico.

Cura per la Fonit Cetra la realizzazione di un CD con Sinfonie di Mozart.

Cura iniziative musicali (concorsi per giovani pianisti) alla Scala di Milano.

Con la Provincia di Milano realizza e dirige presso lo studio Franellich una Scuola di Teatro Musicale per bambini e ragazzi.

Come consulente dell'Assessore alla Cultura della Provincia di Pavia cura le celebrazioni per il quattrocentesimo anniversario di Certosa, con concerti e spettacoli a tema. Favorisce le attività musicali della zona, fra cui Ultrapadum Festival, in cui si confrontano vari generi musicali.

Per l'allora Presidente del Consiglio Comunale Marra progetta "La Voce della Luna": musica scritta dalle donne e presentata al Museo di Storia Contemporanea di Milano.

Collabora in iniziative musicali con altri musei: Planetario, Acquario, Museo della Scienza e Tecnica, Museo di Storia Naturale.

Collabora col M° Aldo Ceccato, direttore dell'Orchestra dei Pomeriggi Musicali.

Le vengono affidate tutte le attività che si svolgono negli oltre venti Centri per la Terza Età del Comune di Milano, favorendo la costituzione di filodrammatiche, balletti, cori; curando la regia di spettacoli musicali e rassegne.

Sempre per la Pubblica Amministrazione realizza centinaia di eventi musicali.

È responsabile per le attività musicali di A.M.A.T.A. (Amici del Museo d'Arte di Tel Aviv).

Partecipa alle rassegne dedicate alla Canzone d'Autore con recitals sugli amici cantautori.

Con la Fondazione Fabrizio de André cura la regia di un concerto dedicato a Fabrizio al Piccolo Teatro Studio-Teatro d'Europa.

È iscritta, giovanissima, alla Siae come paroliere; poi come compositore; in seguito come coreografa e drammaturgo.

Canta in italiano, inglese, francese, spagnolo, tedesco (nonché ebraico).

Nel 2006 ottiene dalla Mama Records (casa discografica fondata da Pagani) il Disco d'Oro con la motivazione "Trent'anni di emozioni sonore".

CD da lei composti e interpretati (oltre a quelli realizzati per altri artisti):

"In... Canti" (su invito di A.M.A.T.A. e dello storico dell'arte Arturo Schwarz).

"CantareMilano" (edizione Radio Meneghina): primo premio ottenuto al Teatro Carcano 2006.

"Danze" con I Solisti dell'Orchestra Mozart diretti da Dario Toffolon, su testi di Marc de' Pasquali.

Edizione Moretti e Vitali, casa editrice specializzata in saggi di psicoanalisi e filosofia, con attività di nicchia nel capo della musica contemporanea.

Presentato al Teatro Franco Parenti con il Contributo del Comune di Milano.

Presentato a Rai 2.

I 'albero dell 'arte

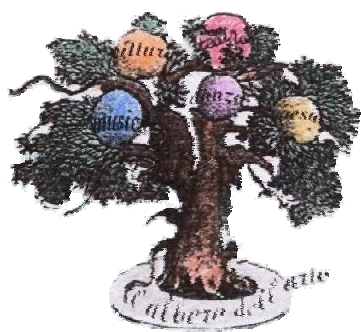
associazione di servizi culturali

diretta da anna jenček

via melette, 6 - 20128 milano (italia)

tel. e fax. +39.02.27006210 - cell. 337.292940

p.iva 05089170152



Attualmente:

Cura le attività di laboratorio, fra cui quelle musicali, in un Centro Giovani del Comune di Milano, e tiene laboratori di Canto, Canto in Lingue, Musica e Movimento.

Collabora con l'associazione Amici di Lalla Romano per la diffusione dell'opera della scrittrice in occasione delle manifestazioni per il centenario della nascita (realizzate con l'Alto Patronato della Presidenza della Repubblica), occupandosi della parte musicale e organizzativa degli incontri da lei realizzati in forma interdisciplinare.

Per il Comune di Milano realizza il progetto "Le Signore del Libro", invito alla lettura con musica e danza.

Con il contributo dell'Assessore Ombretta Colli organizza la stagione di concerti "Vivaio Musicale", rassegna di musica, canto, danza, parola attorno alla storia di Milano, giunta alla quinta edizione.

Partecipa, come cantante-attrice nella parte di Cordelia, alla prossima realizzazione di un "Re Lear" tratto da Shakespeare con l'adattamento di Luigi Chiarelli, regista de La Compagnia del Lago. Le musiche di scena originali (tratte dai sonetti di Shakespeare da lei musicati e cantati), saranno raccolte su Cd.

Con il Patrocinio della Regione Lombardia (Assessorato alle Culture) sta ultimando la realizzazione di un concerto dedicato a Cesare Pavese, nel centenario di nascita: "Terra rossa terra nera", poesie a tempo di jazz, da lei musicate e cantate accompagnata da un quartetto jazz e di cui sta ultimando il Cd.

Tiene stages professionali per un'Agenzia di Milano che si occupa di cantanti e attori.

Oltre che per il Comune di Milano, cura manifestazioni musicali per Mondo X (musica jazz), il Castello Sforzesco (musica antica), Basilica di San Marco (musica liturgica), Università Cardinal Ferrari (musica d'intrattenimento).

Tiene recitals di sue composizioni e in ricordo di Herbert Pagani.

I 'albero dell 'arte

associazione di servizi culturali

diretta da anna jenček

via melette, 6 - 20128 milano (italia)

tel. e fax. +39.02.27006210 - cell. 337.292940

p.iva 05089170152